

Scheda Descrittiva Del Progetto

Armonia

Titolo: Armonia								
Campi/Discipline coinvolti: Musica								
Classe/I Coinvolte: Alunni dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di 1° grado								
Referente/i: docenti di Musica								
Pianificazione del progetto	1-Missione del progetto: Il linguaggio musicale mette l'alunno in condizione di apprendere nozioni musicali e acquisire competenze trasversali di attenzione, autocontrollo, espressione e comunicazione. L'alunno impara a riconoscere le proprie attitudini musicali, la propria "musicalità", attraverso attività individuali e di gruppo, ricercando un clima di classe positivo e sereno, apprezzando diversi generi musicali, ascoltando, osservando e socializzando esperienze musicali significative. La scuola diventa pertanto un laboratorio di musica attiva, un luogo di incontro e aggregazione per i ragazzi.							
	2- Obiettivi del progetto: Educare al canto e favorire la sensibilizzazione musicale e la costruzione di competenze specifiche musicali anche promuovendo esibizioni nelle ricorrenze di rilevanza scolastica (festività natalizie, open day, conclusione anno scolastico, saggi, musical). Si inserisce nell'ambito generale delle attività di arricchimento del curriculum, considerando l'apprendimento pratico della musica come metodologia di conoscenza privilegiata del linguaggio musicale, degli strumenti, dei repertori.							
	3 – Work breakdown structure: Analisi di partenza; individuazione delle fasi con le rispettive azioni di monitoraggio mensile costituite anche dalle manifestazioni							
	4 – Risorse necessarie: strumenti specifici							
Programmazione del progetto	1-Attribuzione di responsabilità:docenti di Musica							
	2-Effettuazione della programmazione reticolare del progetto: Il progetto prevede azioni e interazioni anche con altri soggetti, Enti, associazioni del territorio, genitori							
	3-Realizzazione del diagramma di Gantt:							
		Nov.16	Dic.16	Gen.17	Feb.17	Marz.17	Aprile. 17	Mag.17
	Ricerca	x						
Lavoro indiv.		x	x	x	x	x		
Lavoro di gruppo		x	x	x	x	x		
Laboratorio propedeutica musicale	x	x	x	x	x	x		
Laboratorio di canto corale		x	x	x	x	x		
Manifestazioni		x					x	
Concerti		x					x	
Valutazione							x	
4- Analisi delle risorse disponibili: computer, registratore, materiale specifico, materiale cartaceo.								
Descrizione Del Progetto: Lo spirito del progetto è quello della sana divulgazione della musica vocale di gruppo, da vivere attivamente, e all'insegna di un autentico spirito corale: stare insieme per cantare e per il piacere di condividere esperienze ed emozioni. Si utilizzeranno diverse modalità di conduzione: dalla pratica musicale empirica alla lezione dialogata, alla lezione frontale (per fornire spiegazioni, per riflessioni e appunti). Gli incontri saranno condotti secondo pratiche: <i>attive:</i> si favoriranno prioritariamente esperienze coinvolgenti attivamente gli alunni; <i>induttive:</i> dalla pratica musicale alla concettualizzazione, dall'esperienza concreta alle regole della grammatica musicale; <i>con gruppi medi, piccoli e con singoli:</i> dapprima tutti insieme, poi per gruppi di varie dimensioni, sino alla performance – breve e facile – esperita singolarmente, così da migliorare le capacità individuali; <i>intra-disciplinarmente:</i> coordinando fra loro i vari elementi che compongono l'area disciplinare musicale;								

<p><i>interdisciplinarmente</i>: intrecciando fra loro – senza forzature – i concetti portanti dell’area disciplinare musicale con quelli di aree diverse, per una visione più organica e produttiva della realtà; passando da una forma di linguaggio ad un’altra, per una maggiore elasticità e armoniosità comunicativa e di pensiero, oltre che per una più significativa incorporazione delle informazioni;</p> <p><i>ricorsivamente</i>: con ritorni “a spirale” di medesimi argomenti, per approcci sempre più approfonditi e maturi;</p> <p><i>con attenzioni mirate agli aspetti relazionali e comunicativi</i>: niente lezione accademica, niente “distacco” docente-discente, ma ascolto e rispetto reciproci, comunicazione aperta e democratica.</p>	
Tipologia	Curriculare/Extracurricolare
Periodo/Durata	a.s. 2016/2017
Obiettivi	Nell’ambito di tale progetto saranno valorizzate le attività di canto corale, riconoscendo la grande valenza formativa del cantare insieme. Il coro diventa luogo di esperienza, ricerca e cultura privilegiato, dove tutti contribuiscono alla realizzazione di un prodotto artistico, che è sempre in divenire. Il coro è espressione di un “gruppo” che apprende “aiutandosi”, che “cresce insieme”, che vede nell’apprendimento cooperativo la forma più elevata di conoscenza e di condivisione emozionale. Nel canto corale esistono regole sociali di ascolto, confronto, rispetto, che vanno conosciute, condivise ed osservate.
Strategie e metodi	Lavoro su tutti gli aspetti collegati al cantare in modo integrato e organizzato. Rendere sempre più rapido e veloce l’ apprendimento lavorando su motivazione, tecnica, repertorio, cultura musicale, educazione all’orecchio, teoria, lettura, creatività
Tempi e orario	Ogni incontro settimanale avrà la durata di 1,30 e si svolgerà dalle ore 13.30 alle 15.00, per un totale di 50 ore annue
Costi	Contributo delle famiglie
Linguaggio Mediale	Visivo digitale
	Audio digitale X
	Linguaggi espressivo-artistici
Risultati attesi	Comprendere le proprie possibilità e potenzialità vocali. Imparare ad utilizzare la propria voce correttamente. Apprendere i metodi di respirazione corretta. Conoscere formule, vocalizzi, brani didattici di preparazione. Imparare la postura corretta e il comportamento in coro. Memorizzare canti adatti all’estensione vocale degli alunni. Conoscere e riconoscere le strutture ritmiche. Leggere la notazione musicale.
Modalità di rilevazione	Matrici e schede di analisi. Focus group. Elaborazione di dati. Report. Verifiche periodiche. Swot Analysis. Valutazione ex ante, in itinere, finale, ex post. Feedback. Check list. Autovalutazione. Applicazioni dei modelli CIPP e CAF (Quality Management)
Verifiche e Valutazione	Le verifiche e la valutazione del percorso formativo verranno svolte sia in itinere che alla conclusione delle attività, e si avvarranno di momenti di verifica grafico-operativa, allo scopo di rilevare l’apprendimento maturato sia in termini di conoscenze che di sviluppo di competenze relative agli obiettivi. Saranno monitorate e poi valutate: motivazione, fattibilità, correttezza processuale, efficacia. La valutazione della effettiva riuscita del progetto e dell’arricchimento apportato alle attività curriculari potrà essere rilevata dall’osservazione anche del coinvolgimento degli alunni, nell’interesse e nella collaborazione dimostrati nello svolgimento delle attività proposte.
Prodotto finale	Manifestazioni e concerti scolastici e nel territorio