

ORGANIGRAMMA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SVILUPPATI NELLA PROGRAMMAZIONE

Anno scolastico 2017/18

CLASSI I-II-III – ARTE E IMMAGINE

	ESPRIMERSI E COMUNICARE			OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III
Settembre	Prove d'ingresso			Prove d'ingresso			Prove d'ingresso		
Ott.- Nov.	Utilizzare strumenti grafici, pittorici e plastici: gli stereotipi, il punto, il segno, la linea.	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa: la composizione, strutture modulari, concetti di simmetria, equilibrio e staticità.	Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali: il paesaggio analizzato attraverso piani di profondità, il valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio culturale e ambientale.	Conoscere e utilizzare diverse tecniche di rappresentazione: pennarelli, matite colorate, pastelli a cera, collage.	Leggere e interpretare immagini.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, anche in rapporto alle epoche storiche.	Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte antica: la Preistoria.	Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici: l'arte bizantina, il Romanico, Formia medievale.	Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici: l'arte neoclassica, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli.
Dic. – Gen.	Utilizzare tecniche figurative grafiche, pittoriche e plastiche: texture, superficie, forma.	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa: i volumi chiusi e aperti, percezione e rappresentazione, contrasti luce-ombra; la natura morta.	Progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali: il ritratto.	Conoscere e utilizzare diverse tecniche di rappresentazione, osservazione e descrizione. Inquadratura, griglia di riferimento.	Leggere e interpretare un'immagine utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, anche in rapporto alle epoche storiche.	Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte antica, nel contesto di vita e in contesti diversi dal proprio: la produzione artistica delle civiltà fluviali (Mesopotamia, Egitto).	Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte: il Gotico, il primo Rinascimento.	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali: l'Impressionismo e il Postimpressionismo.
Gennaio	VERIFICHE QUADRIMESTRALI								

Feb. – Mar.	Conoscere le regole della rappresentazione visiva: la composizione, il colore, il fumetto.	Operare in modo creativo con materiali di uso comune: lo spazio, la prospettiva centrale.	Rielaborare creativamente materiali di uso comune per nuove riproduzioni: studio della figura umana.	Utilizzare diverse tecniche per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali di un contesto reale.	Leggere e interpretare opere d'arte.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, informazione, spettacolo).	Riflettere su strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali nel contesto di vita: l'arte cretese e micenea, l'arte greca.	Leggere un'opera mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene: l'arte barocca.	Leggere e commentare criticamente un'opera mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene e di altri contesti: le Avanguardie storiche.
Apr. – Mag.	Utilizzare le regole della rappresentazione visiva per produzioni creative. Studio dell'ambiente naturale (l'albero, la foglia, i fiori)	Operare in modo creativo con immagini e fotografie: gli animali, la pubblicità.	Rielaborare creativamente immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini: la composizione figurativa astratta, le sue caratteristiche costruttive.	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi estetici di un contesto reale.	Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, informazione, spettacolo).	Ipotizzare strategie di intervento per la valorizzazione dei beni culturali nel contesto di vita: l'arte romana e paleocristiana. Formia romana.	Proporre interventi per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, anche con la partecipazione ad iniziative locali e nazionali: il settecento.	Realizzare interventi per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, anche con la partecipazione ad iniziative locali e nazionali. L'arte contemporanea.
Giugno	Verifiche – Scrutini finali			Verifiche – Scrutini finali			Verifiche – Scrutini finali		