

<i>Classe Seconda</i>	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<b>LETTURA</b>	<b>SCRITTURA</b>	<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SULL'USO DELLA LINGUA</b>
<b>Settembre</b>	<b>Prove d'ingresso</b>	<b>Prove d'ingresso</b>	<b>Prove d'ingresso</b>	<b>Prove d'ingresso</b>	<b>Prove d'ingresso</b>
<b>Ottobre</b> <b>Novembre</b>  <b>Il fantasy</b> <b>Il Giallo</b> <b>L'Horror</b> <b>Il Comico-Umoristico</b>  <b>La sintassi semplice</b>	Intervenire in una discussione/ conversazione con pertinenza e coerenza. Comprendere le caratteristiche testuali fondamentali dei testi presi in esame.	Leggere ad alta voce in modo espressivo Gli elementi principali di un racconto, struttura, personaggi, ambientazione, fabula, intreccio, narratore. Tempo della storia e tempo della narrazione.	Conoscere le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. Distinguere i diversi tipi di sequenza. Conoscere le tecniche per riassumere un testo.	Arricchire il patrimonio lessicale in rapporto anche alle altre discipline.	Avvio alla conoscenza dell'analisi logica  Riflettere sulla funzione logica della parola all'interno della frase.
<b>Dicembre</b> <b>Gennaio</b>  <b>Lettera, Diario, Autobio</b>  <b>La Letteratura</b>  <b>L'espansione della frase</b>	Ascoltare testi, anche trasmessi dai media riconoscendone la fonte. Imparare i differenti significati delle parole. Conoscere le caratteristiche dei diversi testi espressivi. Conoscere la funzione comunicativa dei testi espressivi.	Leggere in modo silenzioso, applicando tecniche di supporto alla comprensione. Ricavare informazioni da testi letti. Ricavare informazioni dai testi autobiografici di autori della Letteratura italiana. Conoscere l'evoluzione della lingua italiana partendo dalle origini.	Conoscere le tecniche di scrittura in prima persona. Produrre pagine di diario, lettere personali e formali. Comprendere e analizzare le caratteristiche di un testo letterario.	Cogliere la ricchezza del linguaggio Comprendere parole di senso figurato	Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi di testo  Analizzare e distinguere i complementi diretti e indiretti

<p><b>Febbraio</b> <b>Marzo</b></p> <p><b>Testo Informativo Espositivo Testi letterari</b></p> <p><b>L'espansione della frase</b></p>	<p>Ascoltare per differenziare i diversi tipi di testo per riconoscerne la fonte. Conoscere le caratteristiche dei testi informativi, espositivi. Conoscere la funzione comunicativa dei rispettivi testi. Conoscere il contenuto di alcuni canti significativi della Commedia.</p>	<p>Leggere e confrontare informazioni da testi differenti. Individuare le tecniche specifiche e gli elementi costitutivi del giornale e della cronaca. Individuare le informazioni principali. Comprendere i contenuti di un articolo.</p>	<p>Produrre un testo espositivo con l'ausilio di una scaletta. Scrivere un articolo di cronaca, esprimere un'opinione. Avvio all'analisi di un testo letterario.</p>	<p>Comprendere la differenza tra testo espositivo e argomentativo. Realizzare scelte lessicali adeguate. Conoscere il linguaggio settoriale e le tecniche specifiche di scrittura.</p>	<p>Conoscere l'organizzazione del lessico, in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>Analizzare e distinguere i complementi diretti e indiretti.</p>
<p><b>Aprile</b> <b>Maggio</b></p> <p><b>Il Testo Poetico Testi letterari</b></p> <p><b>L'espansione della frase.</b></p>	<p>Ascoltare attivamente vari tipi di testo e riconoscerne il loro scopo. Conoscere l'argomento e il tema di una poesia. Conoscere alcuni passi significativi del Canzoniere e del Decameron.</p>	<p>Leggere e comprendere testi narrativi valutandone gli elementi, la pertinenza e la validità. Comprendere il contenuto del testo. Comprendere un testo poetico. Riconoscere l'argomento, il tema e le caratteristiche formali.</p>	<p>Avviare alla scrittura creativa, arricchendo il lessico. Parafrasare e commentare testi poetici.</p>	<p>Riflettere sul lessico, sui significati, sulle relazioni tra le parole. Il linguaggio del poeta: figure retoriche di suono e di significato.</p>	<p>Riconoscere la struttura logico/sintattica della frase semplice.</p> <p>Analizzare e distinguere i complementi diretti e indiretti.</p>

<i>Classe Terza</i>	<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<b>LETTURA</b>	<b>SCRITTURA</b>	<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>	<b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SULL'USO DELLA LINGUA</b>
<b>Settembre</b>	<b>Prove d'ingresso</b>	<b>Prove d'ingresso</b>	<b>Prove d'ingresso</b>	<b>Prove d'ingresso</b>	<b>Prove d'ingresso</b>
<b>Ottobre Novembre</b>  <b>Testo Narrativo: Dal racconto al Romanzo Il Romanticismo</b>  <b>Sintassi semp./complessa</b>	Intervenire in una conversazione con pertinenza e coerenza, fornendo contributi personali. Conoscere gli autori dal punto di vista biografico, culturale, ideologico, letterario.	Leggere ad alta voce in modo espressivo usando pause e informazioni. Leggere e analizzare testi in prosa e in versi dei maggiori autori della letteratura italiana.	Conoscere le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. Analizzare e distinguere le sequenze narrative del racconto e del romanzo. Produrre una sintesi organizzata rispettando l'ordine cronologico.	Arricchire il patrimonio lessicale in rapporto anche alle altre discipline. Usare le parole con accezioni diverse. Riflettere sui contenuti della narrazione per comprendere la relazione tra il contesto storico sociale e la produzione artistico-letteraria.	Stabilire relazioni tra campi del discorso, forme di testo e lessico specialistico.  Distinguere in un periodo la frase principale e i legami di dipendenza.
<b>Dicembre Gennaio</b>  <b>Testo Narrativo/ Descrittivo Il Verismo</b>  <b>Sintassi semp./complessa</b>	Ascoltare testi differenti, letterari e sull'attualità riconoscendone la fonte. Conoscere le caratteristiche generali del romanzo sociale. Conoscere lo stile narrativo del romanzo verista.	Leggere in modo silenzioso, applicando tecniche di supporto alla comprensione. Ricavare informazioni da testi letti. Riconoscere le caratteristiche principali delle varie tipologie testuali.	Scrivere testi personali e di analisi testuale, con precisione, correttezza e registro adeguato. Descrivere personaggi ambienti e situazioni in maniera oggettiva e soggettiva. Raccontare esperienze in prima e in terza persona. Suscitare con la scrittura emotività e partecipazione.	Cogliere la ricchezza del linguaggio. Confrontare la struttura narrativa del romanzo storico con il romanzo verista. Comprendere e usare termini specialistici.	Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi di testo  Distinguere le proposizioni coordinate da quelle subordinate.

<p><b>Febbraio</b> <b>Marzo</b></p> <p><b>Testo</b> <b>Espositivo/Argomentativo</b></p> <p><b>Occhi sul mondo: temi e valori</b> <b>Il primo '900: contesto storico e clima culturale</b></p> <p><b>Sintassi semp./complessa</b></p>	<p>Ascoltare comprendere e rielaborare i testi ascoltati. Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo. Conoscere i principali poeti della letteratura tra Ottocento e Novecento. Conoscere l'Argomento e il Tema di una poesia. Esprimere opinioni personali argomentate.</p>	<p>Leggere per riformulare le informazioni acquisite per riorganizzarle in modo personale. Comprendere in modo globale le problematiche trattate in un testo argomentativo. Comprendere il messaggio del poeta.</p>	<p>Produrre un testo con l'ausilio di una scaletta. Esporre un argomento in modo cronologico oppure seguendo una sequenza logico-sequenziale. Produrre testi argomentativi sostenendo tesi e antitesi. Analizzare e commentare un testo poetico.</p>	<p>Comprendere la differenza tra testo espositivo e argomentativo. Realizzare scelte lessicali adeguate ad ogni tipo di situazione comunicativa. Conoscere il linguaggio settoriale e le tecniche specifiche di scrittura.</p>	<p>Riconoscere la struttura logico/sintattica della frase complessa.</p> <p>Conoscere le proposizioni subordinate sostantive. Analisi del periodo.</p>
<p><b>Aprile</b> <b>Maggio</b></p> <p><b>Testo</b> <b>Espositivo/Argomentativo</b></p> <p><b>Occhi sul mondo: temi e valori</b> <b>La poesia e la prosa del '900</b></p> <p><b>Sintassi semp./complessa</b></p>	<p>Identificare attraverso l'ascolto attivo vari tipi di testo. Riferire oralmente su argomenti di studio con lessico adeguato. Riconoscere le caratteristiche principali delle varie tipologie testuali. Leggere testi in prosa o in versi dei maggiori autori della Letteratura italiana del Novecento. Approfondire la conoscenza dell'autore.</p>	<p>Leggere e comprendere in modo approfondito testi narrativi e letterari di vario tipo e forme. Conoscere la tecnica delle cinque W per raccontare un fatto di cronaca. Conoscere il linguaggio e le caratteristiche del testo argomentativo e della relazione.</p>	<p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, arricchendo il lessico. Manipolare e ricostruire testi arricchendo il lessico. Esprimere giudizi critici motivati sulle tematiche trattate. Produrre, la relazione di un'esperienza didattica o di un argomento di studio. Analizzare e commentare un testo poetico.</p>	<p>Riflettere sul lessico, sui significati, sulle relazioni tra le parole. Analizzare e commentare un testo poetico o in prosa. Formulare e confrontare ipotesi interpretative personali valutandone gli elementi, la pertinenza e la validità. Conoscere la differenza tra significato poetico e significante.</p>	<p>Riconoscere la struttura logico/sintattica della frase complessa.</p> <p>Conoscere le subordinate complementari. Analisi del periodo.</p>

